

Improvisation libre de Georges Trouvé

Lorsqu'il venait donner un concert à Tessed la Madeleine / Bagnoles de l'Orne, Georges Trouvé finissait souvent par une improvisation, quand le concert entier n'y était pas consacré, comme par exemple le 15 Août en alternance avec le Père Yves Petit ou l'assistance.

Ses improvisations se fondaient souvent sur des thèmes grégoriens comme un Alleluia, un Magnificat, un hymne ...

Le dernier concert qu'il donna à Sainte Madeleine de Bagnoles de l'Orne remonte au 10 juin 2001. Il acheva sa prestation par une improvisation sur un thème libre. L'absence de thème imposé favorise peut-être la spontanéité, l'inventivité.

En tout cas, j'ai conservé de cette improvisation un souvenir ému et quasiment une prédilection sentimentale. J'ai demandé à une jeune musicienne de la retranscrire en partition, ce qu'elle fit avec talent et précision.

Il s'agit de Célia Triplet dont vous pouvez faire la connaissance et que vous pouvez contacter sur son site www.celiatriplet.com.

La partition de cette improvisation libre ainsi retranscrite se trouve dans les pages suivantes.

Pour le reste de ce qui concerne Monsieur Georges Trouvé sur le présent site, vous pouvez vous reporter :

- ✚ Sous l'onglet "Musiciens préférés", aux souvenirs comportant beaucoup de renvois à des sites divers,
- ✚ Sous l'onglet "Orgue de Bagnoles", rubrique "Concerts à Sainte Madeleine", aux "extraits musicaux" se trouvant en fin de rubrique, y compris la présente "Improvisation libre".

Récit : hautbois
GO : fonds doux de 8'
Pos : jeu de tierce
Ped : 16', 8', +tir GO

GO

5 Récit

GO

9 Récit

13 rit.

33

Musical score for measures 33-37. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes chords, single notes, and rests. The label "GO+prestant" is placed above the grand staff in measure 35.

GO+prestant

38

Musical score for measures 38-40. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes chords, single notes, and rests. The label "GO+doublette" is placed above the grand staff in measure 38, and "GO+plein jeu" is placed above the grand staff in measure 40.

GO+doublette

GO+plein jeu

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes chords, single notes, and rests. The label "Pos" is placed above the grand staff in measure 41. The label "GO-plein jeu -doublette -prestant" is placed below the grand staff in measure 43. The number "6" is written below the grand staff in measures 44 and 45.

Pos

GO-plein jeu
-doublette
-prestant

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes chords, single notes, and rests.

50

GO+prestant
+doublette+plein jeu
+trompette

55

60

63

Ped+bombarde

70

rit.

This musical score is presented on a page with a decorative border of yellow stars. The score begins at measure 70, indicated by a small number in the top left corner. It consists of two systems. The first system contains measures 70 through 75, written for piano (treble and bass staves) and a separate bass staff. The piano part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a 'rit.' (ritardando) marking above the first measure of the system. The second system contains measures 76 through 81, written for a single bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.