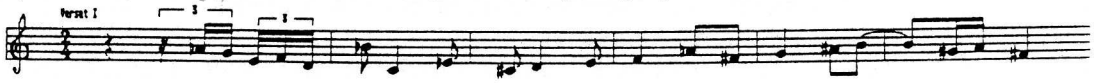
Œuvres d'orgue de Michel Trique

CINQ VERSETS op. 12

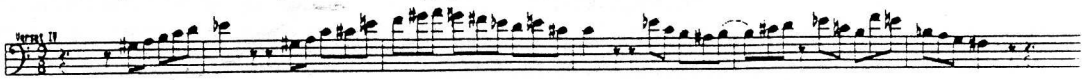
Les Versets de l'opus 12,de Michel TRIQUE,se présentent d'abord,dans la pensée de leur auteur,comme un "remake" des Versets de l'Opus 4,donnés ici même,au printemps 1981.Il s'agit,dans les deux cas,de pièces denses et brèves,toutes en écriture fuguée,et destinées à être jouées regroupées.Les récentes pages,que l'on va entendre,sont aussi l'occasion de mesurer l'approfondissement d'un style et l'évolution d'un langage,qui tend,à l'évidence,comme bien des techniques humaines,vers une toujours plus grande complexité.

Ces versets,tous de même durée,(2'30")pourraient constituer comme un moderne "Art de la Fugue",utilisant tous les procédés traditionnels du genre:exposition en imitations(à la quinte,à la sixte,ou à la quinte diminuée); emploi du mouvement contraire;strette (sujet en canon sur lui-même); augmentation(sujet en valeurs longues);ect...Chacun n'en revêt pas moins un caractère très particulier,le plan n'étant jamais exactement le même,ni le rythme,ni le mode.

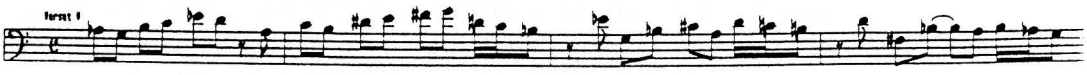
Verset I:tonique Ut;sujet chromatique,utilisant les douze demi-tons;exposition,mouvement contraire,strette.Style lyrique.



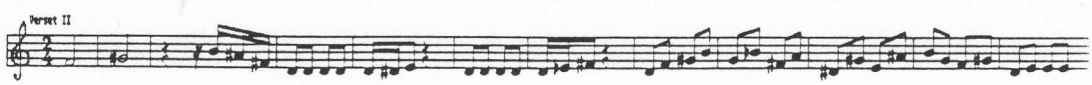
Verset IV:tonique La;sujet chromatique,utilisant également les douze demi-tons;exposition,contre-exposition en mouvement contraire,strettes.Style mélodique,sur un rythme de gigue.



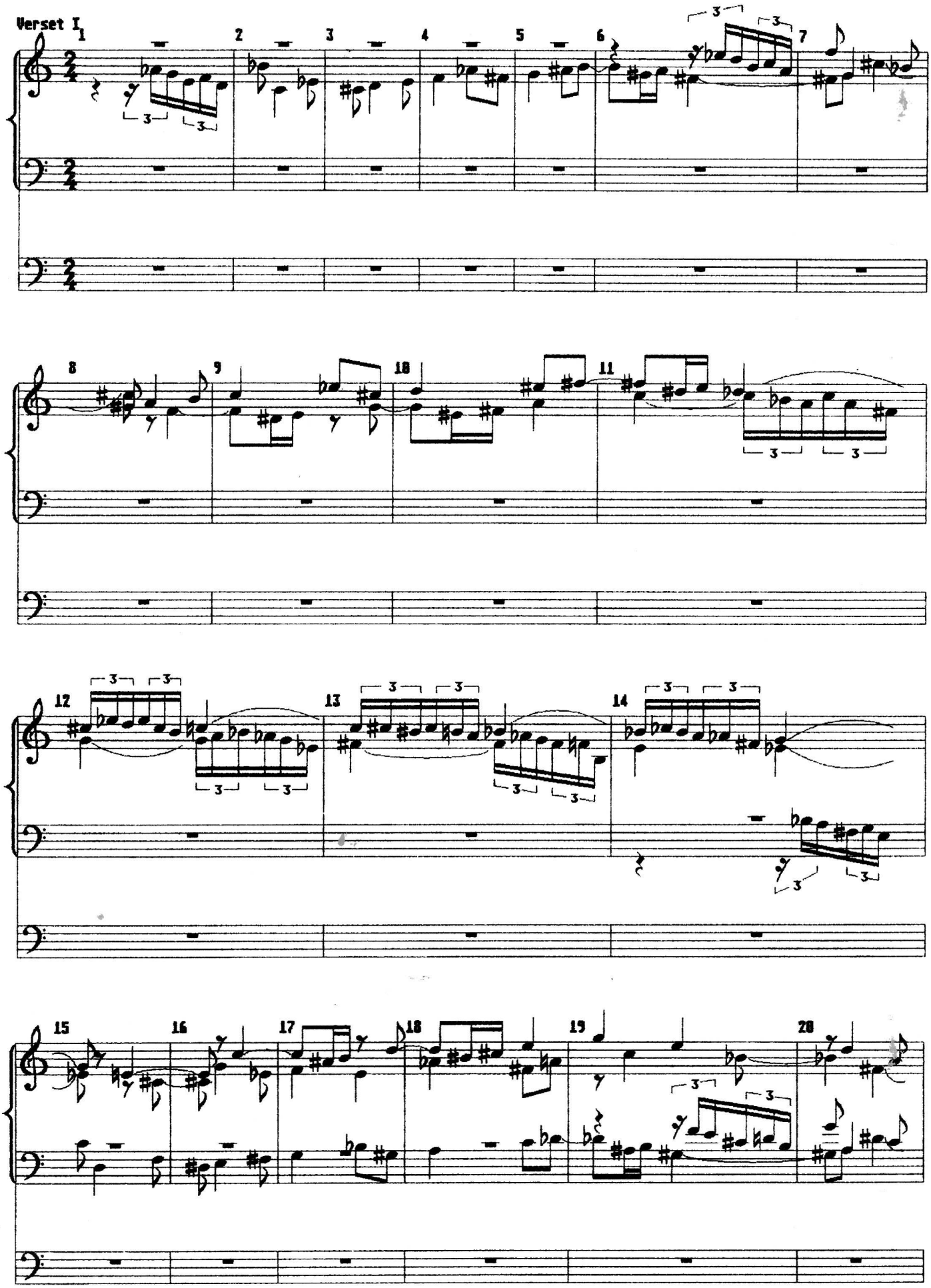
Verset V:tonique Sol;troisième "mode à transposition limitée" (9 sons); écriture dense à 5 voix;exposition,mouvement contraire,nombreuses strettes et sujet en augmentation,à la pédale,en conclusion.Style post-romantique.

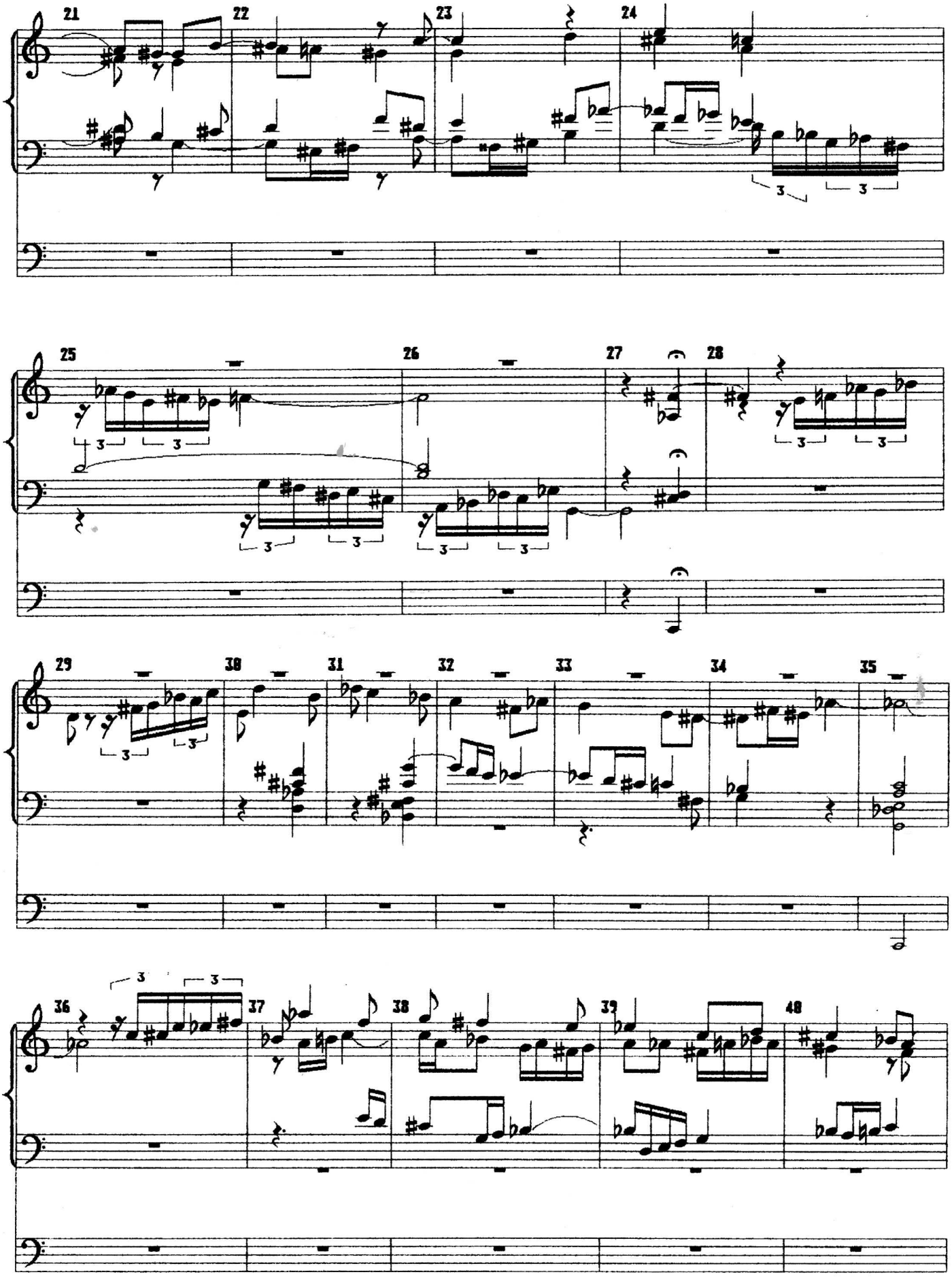


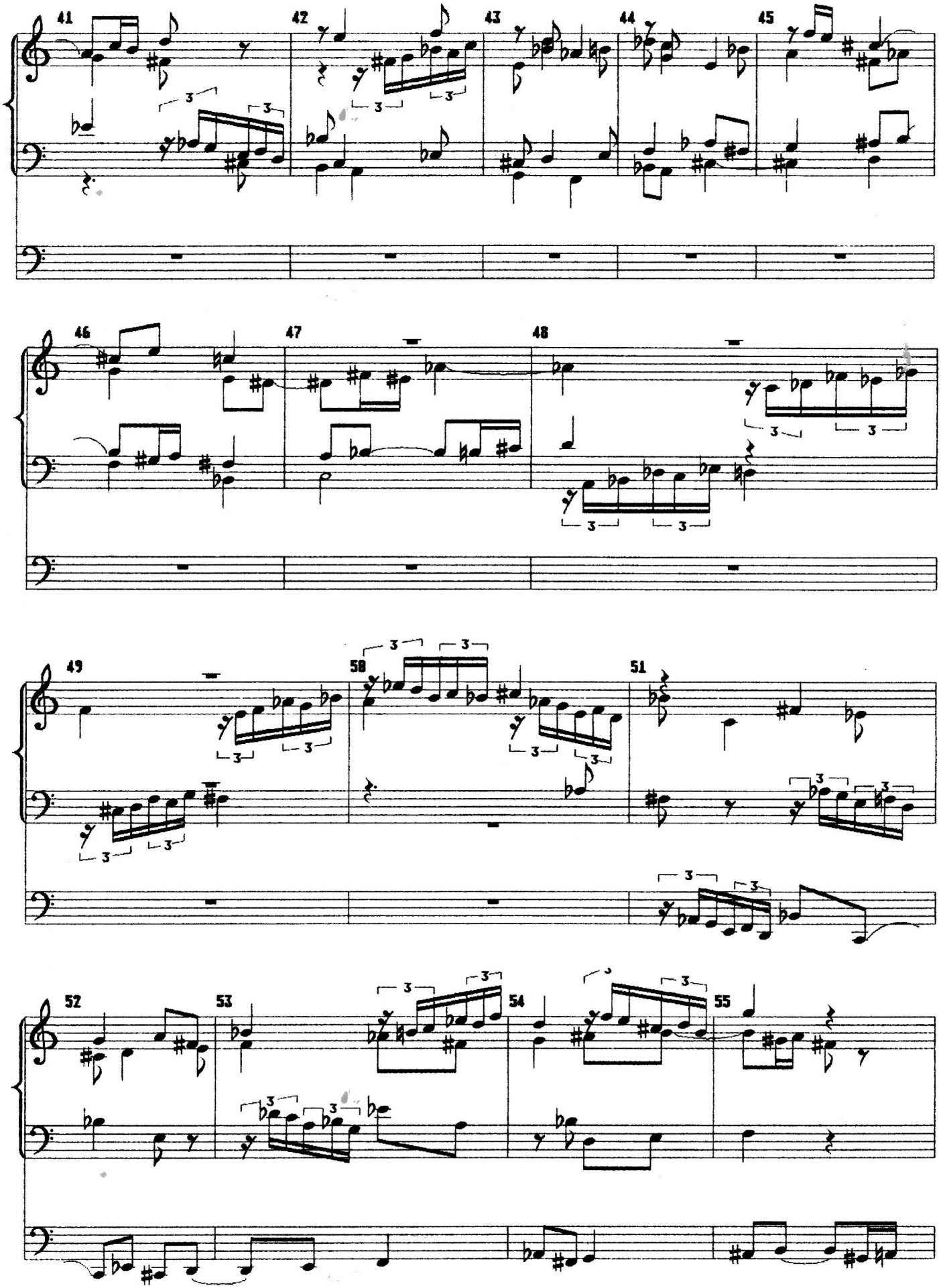
Verset II:tonique Ré;sujet chromatique mais n'utilisant que 10 sons,de ré à si;exposition à 5 voix;strette du mouvement contraire,et en conclusion,strette du sujet aux parties extrêmes;style rythmique.

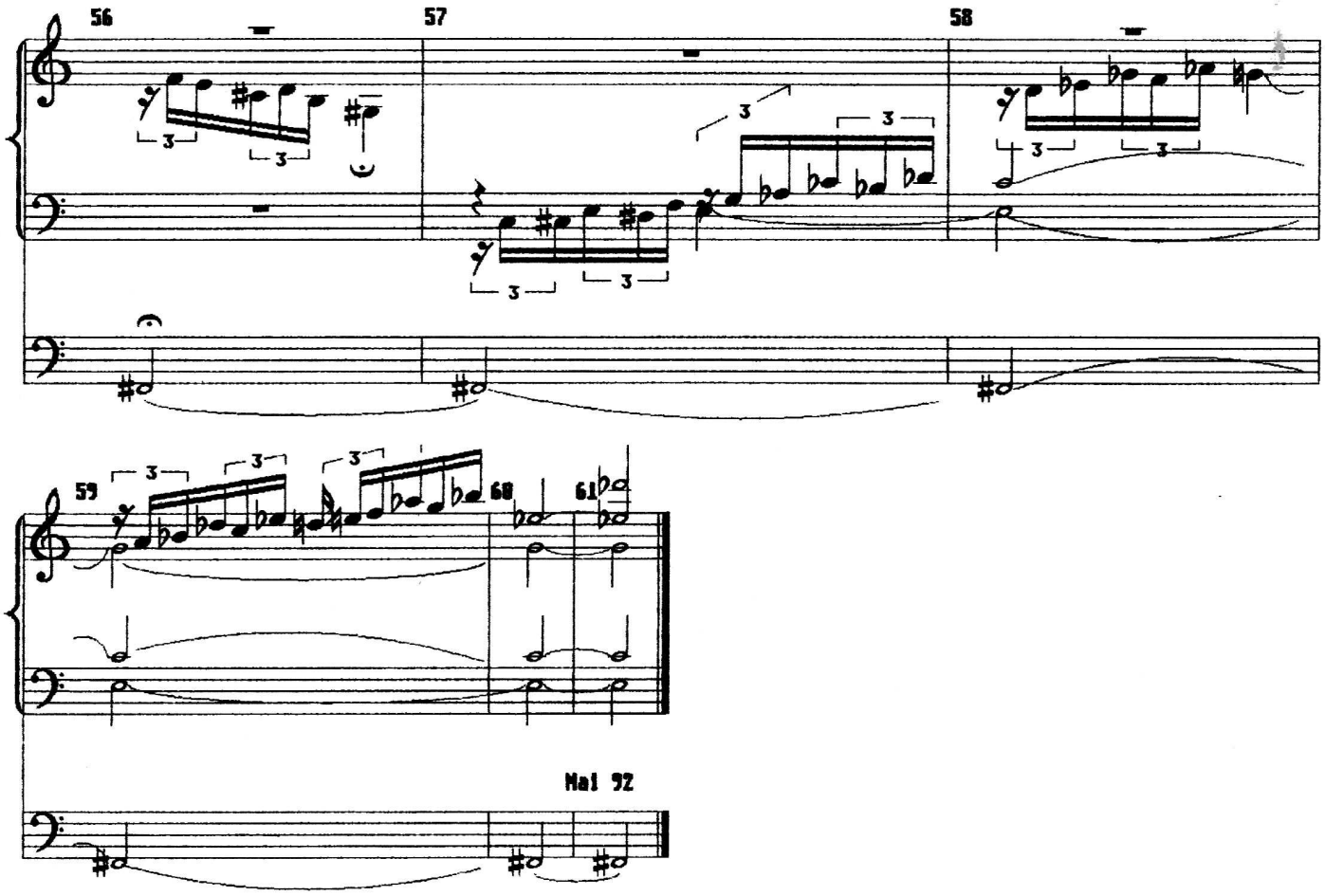


1992


Verset I
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20


21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40


41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55


56
57
58
59
60
61
Mai 92